

Les appartements, grandioses, nous plaisent surtout par leurs horizons. Ce lac, poli comme un bouclier de bronze, qui reluit à chaque croisée, la profonde impression de paix qu'on y sent, le grand silence qu'on y trouve plongent en une sorte d'accalmie. Mais que je donnerais les vestibules et leurs bahuts, les galeries et leurs tableaux, et les tentures de satin, et le lit où coucha Napoléon, pour ces chambres souterraines, pavées de mosaïques, incrustées de tuf, si fraîches, si claires, avec leurs arceaux légers, avec leurs balcons sur la nappe limpide, avec ce caractère de transparence et de mystère dont reste possédée l'imagination !

Bande, que diriez-vous d'un beau soir d'été, ici, groupée en une de ces embrasures d'où l'on voit sauter les agoni¹, suivant au travers du flot le rayon brisé dans ses coupures fantasques, près de soi un livre qu'on n'ouvrirait pas, ou bien entendre quelque poésie de Musset, redite par M. de Belcoster ?

Il y a de grands effets décoratifs dans le jardin. Cette manière de dressoir prodigieux qui fait front au lac, ces statues, même

1. Sorte de truite.

ce parterre de cailloux encadré dans le buis, tout cela est d'un bel air. La fantaisie y prend carrière, une fantaisie de maison quasi royale, un beau caprice italien, frisant le mauvais goût, et qui se rachète à force de magnificence et de soleil!

Au surplus, de l'île entière, notre coin préféré c'est le bois de pins. Le vent y passe au travers des aiguilles odorantes; une sorte de bruissement vague, tout pénétré de fraîcheur, emplît l'air. C'est encore le bosquet de lauriers, dont les profils un peu roides s'allongent dans l'eau; ce sont surtout les trois voûtes, au midi, trois grottes largement ouvertes, où le lierre se balance en un câble puissant, où les guirlandes s'accrochent au hasard, où le luxe d'une végétation splendide jette ses trésors à tous les pans du rocher.

Remontons en bateau.

Le jour baisse; l'île des Pêcheurs, frappée d'un rayon égaré, détache du fond glauque ses maisonnettes enlacées de vigne. Le paysage ressemble à un émail de Carlo Dolce. Il n'est qu'un tel nom pour rendre ces teintes assoupies, le velouté des contours.